Рівненський обласний інститут післядипломної освіти

Кафедра методики і змісту соціогуманіарної освіти

Формування комунікативної компетентності при застосуванні інтерактивних технологій навчання на уроках мови та літератури

Методична розробка з української мови та літератури

Пінчук Богдан Васильович

Слухач курсів підвищення кваліфікації

Вчитель гуманітарних предметів

(Осівського НВК

Дубровицького району)

Кв. категорія – вища

Науковий консультант:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11 - 13.01 – 11 - 14.04.2016 р.

ПЛАН

1. Вступ.
2. Основна частина.

2.1. Роль комунікативної компетентності у формуванні мовної особистості учня сучасної школи.

2.2. Інтерактивні технології в контексті навчального процесу.

2.3. Практичне впровадження інтерактивних технологій з погляду формування комунікативної компетентності.

1. Висновки.
2. Література.
3. Додатки.

ВСТУП

Світ, у якому ми живемо, стає все складнішим і динамічнішим, тому інтеграція в сучасне суспільство і знаходження свого місця в житті вимагають від кожної людини дедалі більших зусиль і компетенцій.

Суспільство пред’являє високі вимоги до діяльності людини, конкурентноспроможною може бути лише по-справжньому компетентна особистість. На сучасному етапі життєві компетентності включають виховання відповідальної особистості, здатної до саморозвитку, самостійно, незалежно будувати свою долю, стосунки зі світом, реалізувати життєве призначення через особистий вибір. Тому концепція розвитку школи стверджує необхідність якісного оновлення змісту освіти, забезпечення безперервного процесу становлення та розвитку гармонійної творчої особистості учня. Школа бере на себе місію створення нового освітнього середовища, де панує атмосфера педагогічної творчості вчителів - однодумців, учнів і батьків.

Нове освітнє середовище передбачає й новий зміст освіти, нові технології навчання і виховання, розвиток інтелектуальних здібностей дітей, щоб вивести кожного школяра на виховання культури творчого мислення.

Сьогодні школа має готувати не лише носія знань, а й творчу особистість, яка здатна використовувати здобуті знання для конкурентоспроможної діяльності у будь-якій сфері суспільного життя, тобто формувати компетентну особистість. Тому сьогодні постає питання організації навчального процесу з точки зору компетентнісного підходу, а отже, й проблема компетентнісного підходу до управління процесом навчання є надзвичайно актуальною.

Актуальність теми, що розглядається в даній роботі, пов’язана з проблемою розвитку творчого потенціалу учнів, визначається потребами сучасного українського освітнього процесу й основними програмними документами загальноосвітньої школи, які зумовлюють роботу над подальшим удосконаленням системи вивчення української мови і літератури, пошук шляхів формування й розвитку ключових компетентностей.

Сучасний етап розвитку освіти в Україні, нові державні стандарти, програма Національної стратегія розвитку освіти України на період до 2021 року, вимагають якісних змін в структурі та змісту освіти, методах і засобах навчання, новими підходів до проектування і практичної реалізації. Формування особистості, здатної, не тільки жити в умовах, що змінюються, але й активно впливати на дійсність, змінюючи її на краще – головна задача освітян.

Основні завдання Національної стратегії розвитку освіти України на період до 2021 року, вимоги державного стандарту для початкової та основної школи:

* перебудова навчально-виховного процесу на засадах розвивальної педагогіки, спрямованої на раннє виявлення та найбільш повне розкриття потенціалу (здібностей) у дітей, з урахуванням їх вікових та психологічних особливостей;
* побудова ефективної системи національного виховання на засадах загальнолюдських, полікультурних, громадянських цінностей, забезпечення фізичного, морально-духовного, культурного розвитку дитини, формування соціально зрілої творчої особистості, громадянина України і світу, підготовка молоді до свідомого вибору сфери життєдіяльності;
* створення безпечного освітнього середовища;

Це під силу лише творчим людям. Тож, об’єкт дослідження – формування комунікативної компетентності учнів.

Предмет дослідження – процес створення умов для формування комунікативної компетентності учнів через інтерактивні технології навчання.

Мета дослідження– довести пріоритетну роль використання новітніх інформаційних технологій в розвитку творчого потенціалу учнів.

В основу ідеї покладена гіпотеза: якщо впроваджувати використання нових інтерактивних технологій в навчально-виховний процес, то розвиток потенціалу учнів матиме постійний і організований характер.

Яку роль повинна відігравати школа? Яким повинен бути продукт діяльності педагога? Ці питання стоять перед вчителем. Кожний з нас творець долі багатьох учнів, в класі ми повинні виховувати щасливу особистість. Сучасний випускник частіше має таки риси:

Характеристики якостей випускника школи

Тож програма роботи вчителя:

* інтелектуальне та емоційне збагачення учнів
* виявлення та розвиток творчого потенціалу учнів
* створення колективу творчих особистостей

Ця проблема особливо актуальною тому, що в умовах особистісно зорієнтованого навчання неможливо вчити всіх однаково, потрібно знайти підхід до кожної дитини – старанної і не дуже, обдарованої і лінивої, лідера і виконавця. Здатність до творчості формується в діяльності, і саме через творчість здійснюється самореалізація дитини . А отже, вчителю необхідно надати учневі можливість реалізувати свої здібності на уроці. Нині суспільству потрібна інтелектуально соціально компетентна особистість, здатна самокритично мислити, творчо діяти, застосовувати набуті знання в нестандартних ситуаціях, неординарно розв’язувати проблеми, створювати нове. Життєва компетентність учня – це запорука його успішного входження в систему соціальних, економічних, політичних та культурних відносин.

Для формування такої особистості треба використовувати у шкільному навчально-виховному процесі інноваційні методи і прийоми навчання, особливі завдання і вправи, які спонукали б школярів до творчої діяльності. Лише в процесі спільної роботи над осмисленням ситуації чи проблеми можна отримати якісно новий результат зростання особистості, який ґрунтується не на примусі, а на свободі вибору.

2.1. РОЛЬ КУМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ФОРМУВАННІ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ УЧНЯ СУЧАСНОЇ ШКОЛИ

Процес розвитку високорозвиненої мовної особистості передбачає підпорядкування навчання української мови в сучасній загальноосвітній школі найголовнішому аспекту – комунікативно-діяльнісному, що забезпечуватиме формування і результативний розвиток комунікативної компетентності учнів на уроках української мови у процесі учіння і здійснення навчального спілкування. В. Русанівський зазначає, що «школа повинна виробити у кожного її випускника вміння володіти мовою і бажання далі оволодівати її таємницями. Мовні знання виробляються і закріплюються в суспільній практиці. Що багатша ця практика, то більша потреба в оволодінні новими словами, в умінні висловлювати свою думку, в мистецтві переконання словом, в естетичній освіті й самоосвіті. Завдання школи полягає у з’ясуванні механізму мови, у розкритті її функцій, у виробленні вміння помічати одиниці мови і свідомо користуватися ними ».

Значущість цієї думки полягає в тому, що вона вносить комунікативний акцент у навчанні й безпосередньо є основою для формування комунікативної компетентності учнів.

У Загальноєвропейських рекомендаціях з мовної освіти, Концепції мовної освіти, Державному стандарті базової і повної середньої освіти зазначено: навчання рідної мови у загальноосвітній школі має забезпечити безперервне формування мовної, мовленнєвої і комунікативної компетентності учнів, що безпосередньо пов’язане з метою мовного навчання в школі, ключовим поняттям якого вважаємо «компетентність».

Вивчення й аналіз наукових праць з проблеми комунікативної здатності особистості дає право зазначити, що вчені (педагоги, психологи, психолінгвісти, лінгвісти, лінгводидакти) мають різні підходи до визначення і розуміння компетентності як наукового міждисциплінарного терміна, його видів, складників та характеристик. Саме у структурі комунікативно зорієнтованої лінгвістики зародилися нові, пріоритетні для мовного навчання дефініції «комунікативна компетенція» і «комунікативна компетентність», що вживаються паралельно, але мають свої специфічні відмінності, особливі риси, що зумовило в науковому колі існування цілого ряду їх визначень.

У наукових джерелах використовуються два терміни іншомовного походження – «компетенція» і «компетентність», що мають один латинський корінь (від лат. competens – належний, відповідний). Нині вчені схильні до розмежування цих понять (І. Барахович, М. Вашуленко, Н. Голуб, О. Горошкіна, О. Дрогайцев, Н. Кузьміна, Н. Остапенко, М. Пентилюк, О. Савченко, Т. Симоненко та ін.), визначаючи комунікативну компетенцію загальним поняттям, а комунікативну компетентність – конкретним. На мій погляд, в сучасному лінгводидактичному вимірі ці два терміни – компетенція і компетентність – взаємопов’язані та взаємозалежні, але не тотожні, оскільки кожний із них має своє значення. Ці два терміни різні, і найбільш вдалими видаються трактування «компетенції» як стандартного, загальновизначеного нормативного поняття, а «компетентності» як відповідності стандартам, вияву власних знань і вмінь, може стосуватися індивіда, оскільки акцентує увагу на здатності до дії, на дієвості застосування набутих знань і вмінь особистості відповідно до визначених освітніх стандартів.

Розглянемо характеристику понять «компетенція» і «компетентність» у площині мовної освіти. Термін «компетенція» одним із перших ужив працях німецький учений В. фон Гумбольдт , однак як лінгвістичний термін був уведений американським мовознавцем Н. Хомським, який розумів «комунікативну компетенцію – як здібність, необхідну для виконання певної мовленнєвої діяльності рідною мовою ». Компетентний мовець, слухач, доводить Н. Хомський, повинен: а) утворювати і розуміти необмежену кількість речень з різними моделями; б) мати судження про висловлювання, оцінку його, вбачати формальну подібність / різницю щодо значень висловлювань. Послідовники вченого (Дж. Грін, Д. Катс, Г. Хармон, Д. Слобін) під поняттям «компетенція» розуміють мовну здатність, тобто потенційне знання мови та уявлення про мову його реального носія, «мовну активність» або конкретне мовлення в реальних умовах. Д. Хаймс, визначивши комунікативну компетентність як «притаманні людині знання і вміння успішного й ефективного спілкування», утвердив у науковій термінології використання означеної дефініції.

Російський учений М. В’ятутнєв, увівши вперше цей термін у східнослов’янську лінгводидактику, розглядає її як здібність людини спілкуватися в трудовій та навчальній діяльності, використовуючи різні види мовленнєвого спілкування, задовольняти власні інтелектуальні потреби . Виходячи з усього зазначеного, відзначаємо, що під поняттям комунікативна компетентність слід розуміти комунікативну здатність, знання і вміння, досвід комунікативної взаємодії, що необхідно враховувати у навчанні української мови в сучасній школі.

В. Капінос у своїх методичних дослідженнях так окреслює загальні підходи до визначення й розмежування цих понять: «Компетенція – поняття, що характеризує об’єкт вивчення, методику навчання – ціль навчання і набір компонентів змісту, засвоєння яких має забезпечити формування визначеної компетенції. Компетентність – поняття, що характеризує суб’єкт навчання, учня, який засвоїв необхідний набір компонентів змісту, оволодів тією чи іншою компетенцією, тобто досяг лінгвістичної, мовної або комунікативної компетентності ». Ми приймаємо це визначення як правомірне, і лише додамо, що компетенція – це перелік чітко визначених освітніми документами знань та вмінь, конкретні нормативні правила, а компетентність стосується безпосередньо учня, є рівнем знань, умінь і навичок, результатом його діяльності, що саме він набув у процесі учіння.

О. Савченко, досліджуючи компетентнісний підхід у площині сучасної шкільної освіти, зазначає, що «компетентність є інтегрованим утворенням, але охоплює особистісну здатність людини, її досвід. Це рівень готовності й уміння діяти ». Слушною є думка Н. Голуб про те, що різниця між означеними дефініціями полягає в тому, що «компетентність передбачає наявність мінімального досвіду застосування компетенції ».

Розмежовуючи аналізовані поняття, Л. Петухова визначає компетенцію як задану норму, вимогу до освітньої підготовки фахівця, а компетентність – володіння компетенцією, реально сформовані особистісні якості і мінімальний досвід діяльності. З огляду на сучасні наукові дані, зазначимо, що компетентність – це конкретно реалізована особистістю загальновизначена компетенція або компетенції.

Отже, компетенція – це загальна соціальна норма, взірець; сформульовані й визначені правила; сукупність знань, умінь і навичок, якими учні повинні оволодіти відповідно до чинної програми, освітніх цілей і завдань. Компетентність – результат навчальної діяльності вчителя – ознака особистості; те, що учень знає й уміє; чим він оволодів у процесі учіння; його власний набутий рівень знань, умінь і навичок, індивідуальний досвід реалізації набутих компетенцій. Компетентність – показник того, що учень спромігся акумулювати, накопичити і як уміє це застосувати, ввести у практичну мовленнєву дію. Компетенція реалізується в компетентності.

Отже, освітні документи, стандарти, програми визначають комунікативну компетенцію, а на уроках української мови в загальноосвітній школі можна формувати і розвивати комунікативну компетентність, індивідуальний рівень якої може бути високим, достатнім, середнім, низьким; значним, глибоким, зразковим тощо.

Сучасна освіта в Україні спирається на загальноєвропейські освітні стандарти, на основі яких було визначено в межах рекомендацій Європейського парламенту і Європейської Ради ключові компетентності: спілкування рідною мовою, спілкування іноземними мовами, математичну компетентність, ІКТ-компетентність, навчання вчитися, соціальну і громадянську, підприємницьку, культурну компетентності. У сучасному інформаційному і високорозвиненому світі умовою досягнення успіху певними особистостями, соціалізацією їх у суспільстві є рівень розвитку їхніх життєвоважливих компетентностей. Поняття компетентності досить широке, загальне, родове, недостатньо вивчене і систематизоване, оскільки охоплює різні наукові системи. Тому серед сучасних учених ще немає єдиної думки щодо складників життєво важливих компетентностей особистості, але дидакти, психологи, лінгводидакти стверджують пріоритетну роль комунікативної компетентності, що є засобом спілкування й опанування іншими компетентностями.

Особливо важливою є характеристика поняття «комунікативна компетенція» і «комунікативна компетентність» у теоретичному і в практичному аспектах, оскільки без урахування їх особливостей та структурних складників важко розв’язати низку педагогічних проблем, пов’язаних із визначенням змісту, мети і завдань формування комунікативної компетентності учнів, використання методів, прийомів і засобів навчання. Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти вбачають головну ціль навчання – розвиток комунікативної компетенції, що має такі компоненти – лінгвістичний, соціолінгвістичний, соціокультурний і прагматичний. Відповідно до Проекту Державного стандарту базової і повної середньої освіти основною метою навчального процесу є формування комунікативної компетентності учнів, що базується на знаннях, уміннях пізнавального і творчого типу, соціальних навичках, світоглядних переконаннях тощо. Змістовими лініями мовного компонента є мовленнєва, мовна, соціокультурна і діяльнісна (стратегічна), що є основоположними для формування комунікативної компетентності учнів.

Державні документи спрямовують мовний освітній процес на формування комунікативної компетентності (чітко визначені норми, очікуваний результат навчальної діяльності), що реалізується в лінгво-методичній системі безперервного, поетапного, перспективного розвитку комунікативної компетентності учнів. Пріоритетними у формуванні комунікативної компетентності учнів основної школи постають комунікативно-діяльнісний та комунікативно-прагматичний підходи (чітко виокремлені в теорії і методиці навчання мов як нові на початку 70-х років ХХ ст.), оскільки дають можливість розглядати мовну систему в тісному взаємозв’язку з умовами її використання, функціонування, засвоєння і тими змінами, що відбуваються у процесі спілкування.

Комунікативна компетентність, за визначенням Л. Мацько, – це «знання про національно-ментальну і ритуальну та конвенційну специфіку, соціальну зумовленість мовного спілкування, ситуативно-тематичні вимоги та стилістичні нюанси, комунікативні стратегії й тактики мовленнєвої поведінки, процедурну обізнаність, інтенцію. Відповідно до них – і комунікативна мета, акт, комунікативний прийом (крок), комунікативний зміст, комунікативний потенціал, компонент і як результат – комунікативний ефект ». Т. Вольфовська розглядає поняття «комунікативної компетентності» як необхідний людині рівень сформованості досвіду, умінь і навичок міжособистісної взаємодії, щоб успішно функціювати в суспільстві з урахуванням власних здібностей і соціального статусу. У її структурі, на думку вченої, наявні компоненти: когнітивний, мотиваційно-оцінний, конативний (операційний). Здатність до участі в комунікативних ситуаціях, ситуативна адаптованість, вільне володіння вербальними й невербальними засобами соціальної поведінки, усвідомлення своїх перцептивних умінь є складовими комунікативної компетентності.

Комунікативна компетентність особистості – це складний феномен, що характеризується різними поняттями й основу якого становлять певні здібності. На думку Н. Ануфрієвої, комунікативну компетентність характеризують такі здатності особистості: робити соціально-психологічний прогноз ситуації, в якій відбуватиметься спілкування, передбачати певні події; соціально-психологічно програмувати процес спілкування, спираючись на своєрідність комунікативної ситуації; «вживатися» в соціально-психологічну атмосферу комунікативної ситуації, робити правильну оцінку позитивних і негативних аспектів ситуації спілкування; здійснювати соціально-психологічне управління процесами спілкування в комунікативній ситуації (організація уваги партнерів спілкування, стимулювання їхньої комунікативної активності, керування процесом спілкування) .

Для формування комунікативної компетентності учнів означені здібності є вагомими, але додамо, що досить важливими є ще й мовні та мовленнєві знання та вміння, необхідні для створення власного висловлювання у процесі комунікації.

Мені імпонує думка Н. Геза, що комунікативна компетентність – це здатність адекватно використовувати мову в різноманітних соціально детермінованих ситуаціях спілкування, співвідносити мовні засоби з цілями й умовами спілкування, розуміти стосунки між комунікантами, будувати мовленнєве спілкування з урахуванням соціальних норм поведінки та системи культурних уявлень і цінностей певної мови . На основі аналізу поглядів ученого видно, що для формування комунікативної компетентності учнів, окрім знань, умінь і навичок, потрібен досвід використання мовних одиниць, особливостей комунікативної ситуації, соціокультурних норм суспільного середовища. О. Сібіль визначає комунікативну компетентність як «знання і вміння, що забезпечують об’єктивне сприйняття навколишніх, знаходження адекватного стилю й тону спілкування, здібність емоційно відгукуватися на переживання інших людей, враховувати особливості особистості, психологічного стану співрозмовника, як розвиток рефлексії (самоусвідомлення) своїх комунікативних можливостей, позиції у спілкуванні. Вміння будувати стосунки з урахуванням особливостей інших людей, вільно володіючи мовними і немовними засобами спілкування».

Отже, комунікативна компетентність є виробленою, розвиненою здатністю людини налагоджувати й підтримувати необхідні контакти в суспільному спілкуванні; сукупністю знань, умінь і навичок використання вербальних і невербальних засобів для адекватного сприйняття й відображення дійсності в різних комунікативних ситуаціях; системою набутого досвіду комунікативного спілкування. Комунікативно компетентна особистість має не тільки володіти досягненнями культури власного народу, а й розуміти людей інших національностей, релігій, культур, мов, політичних уподобань, соціального становища та з повагою ставитися до них.

Аналізуючи різні погляди, аргументи, позиції вчених, доходимо висновку, що комунікативна компетентність загалом становить комунікативний потенціал особистості, який характеризує її комунікативні здібності, можливості та визначає якість, успішність її спілкування в різних сферах життєвої діяльності. Комунікативна компетентність визначається врахуванням самостійності мовленнєвої діяльності особистості і є практичним аспектом проблеми взаєморозуміння, відображає рівень культурного розвитку особистості в суспільстві, є одним із чинників виховання толерантності, взаєморозуміння. Вона є показником поінформованості суб’єкта вербального спілкування у сфері комунікації, задовільного оволодіння певними вміннями і навичками, правилами, нормами поведінки під час спілкування. Отже, успіх комунікації значною мірою залежить від комунікативної компетентності співрозмовників, компетентності адресанта й адресата.

Комунікативна діяльність є основою сучасної мовної освіти, її кінцевою метою і, без сумніву, процес засвоєння української мови в основній школі повинен здійснюватися на комунікативно-діяльнісній основі, мовна освіта має відповідати загальнодидактичним принципам перспективності й наступності, бути неперервною. Вчитель сучасної школи потребує належних знань із проблеми формування комунікативної компетентності особистості, він має орієнтуватися в інноваційних процесах, розуміти необхідність перебудови технології навчання рідної мови. Для цього необхідно засвоїти чимало нових, комунікативно орієнтованих лінгвістичних та лінгводидактичних термінів для реалізації цілей шкільної мовної освіти. У нашому розумінні комунікативна компетентність – це знання, вміння і навички особистості, що повинні сформуватись і забезпечуватимуть правильне й доречне використання мови в конкретному контексті й ситуації спілкування, знаходження адекватного стилю і тону спілкування, враховуючи особистість співрозмовника, обставини спілкування і стратегії мовленнєвої взаємодії. Комунікативна компетентність не може бути автоматизованою, її люди набувають упродовж всього свого життя, в процесі різнотипних мовленнєвих актів.

Отже, комунікативна компетентність – це найвищий щабель у досягненні культурної комунікабельності особистості, а знання особливостей, структури мовленнєвої комунікації обов’язкове в розвитку власної мовної інтелектуальності. Комунікативно компетентна людина завжди шанується іншими громадянами, має вплив у суспільстві, швидше досягає поставлених цілей. Досягти високого рівня комунікативної компетентності – це особливе завдання, що повинно здійснюватися впродовж навчання української мови в загальноосвітній школі.

2.2. ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ В КОНТЕКСТІ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Інтерактивні підходи до навчання не нові. Вони використовувалися ще в перші десятиліття минулого століття й були поширені в педагогіці та в практиці української школи. Але на початку 30-х років ХХ ст. школа перетворилася на авторитарну, репродуктивно-орієнтовану, з пасивною стандартизацією і уніфікацією засобів, форм і методик навчання. Подальшу розробку елементів інтерактивного навчання ми можемо знайти у працях В.Сухомлинського, у творчості учителів-новаторів 70-х років (Ш.Амонашвілі, В.Шаталова, Є. Ільїна, С.Лисенкової). Однак за радянських часів впровадження інтерактивних технологій окремих педагогів було скоріше винятком, ніж правилом.

Наприкінці ХХ ст. інтерактивні технології набули поширення в теорії і практиці американської школи. Дослідження показали, що таке навчання дозволяє збільшити процес засвоєння матеріалу, оскільки впливає не лише на свідомість учня, а й на його почуття, волю. Результати цих досліджень були відображені у схемі, що отримала назву «Піраміда навчання»:

Лекція – 5% засвоєння

Читання – 10% засвоєння

Відео-, аудіоматеріали – 20% засвоєння

Демонстрація – 30% засвоєння

Дискусійні групи – 50% засвоєння

Практика через дію – 75% засвоєння

Навчання інших/застосування отриманих знань відразу ж – 90% засвоєння.

Ці дані цілком підтверджуються дослідженням сучасних психологів. За їхніми оцінками, школяр може, читаючи очима, запам’ятати 10% інформації, лухаючи – 26%, розглядаючи – 30%, слухаючи і розглядаючи – 50%, обговорюючи – 70%, особистий досвід – 80%, спільна діяльність з обговоренням – 90%, навчання інших – 95%.

При інтерактивних технологіях навчання акцент зміщується із процесу передачі знань на їх здобуття, тому відбувається за умови постійної, активної взаємодії всіх учнів. Це співнавчання, взаємонавчання (колективне, групове, навчання у співпраці), де учень і учитель є рівноправними, рівнозначними суб’єктами навчання, розуміють, що вони роблять, рефлексують із приводу того, що знають, вміють і здійснюють. Організація інтерактивного навчання передбачає моделювання життєвих ситуацій, використання рольових ігор, спільне вирішення проблеми на основі аналізу обставин та відповідної ситуації. Воно ефективно сприяє формуванню навичок і умінь, виробленню цінностей, створенню справжньої атмосфери співробітництва, взаємодії, дає змогу педагогу стати справжнім лідером учнівського колективу.

Інтерактивна взаємодія виключає як домінування одного учасника навчального процесу над іншим, так і однієї думки над іншою. Під час інтерактивного навчання учні вчаться бути демократичними, спілкуватися з іншими, критично мислити, приймати продумані рішення.

Інтерактивні технології на уроках української мови є важливим складником особистісно орієнтованого розвивального навчання. Найхарактернішою ознакою такого способу пізнання (інтерактивних технологій) є те, що активним співтворцем навчального процесу стають самі учні. Вони є суб’єктом пізнання. Кожен школяр долучається до групової діяльності. Учень і учитель є рівноправними, рівнозначними суб’єктами навчального процесу. Вони спільно визначають мету діяльності, об’єкт, суб’єкт, засоби діяльності, результати навчання. Під час такого спільного пошуку здійснюється обмін думками, знаннями, способами діяльності, внаслідок чого відбувається рефлексія, оцінювання здобутих результатів. Учні усвідомлюють, чого вони досягли на певній сходинці пізнання, що вони знають, уміють, як виражають своє емоційне ставлення до об’єкта навчання, як володіють оцінними судженнями, як збагатився їхній особистий досвід творчої діяльності.

Під час інтерактивного навчання учень стає не об’єктом, а суб’єктом навчання, він відчуває себе активним учасником подій і власної освіти та розвитку (це особливо важливо для старшокласників). Це забезпечує внутрішню мотивацію навчання, що сприяє його ефективності.

Завдяки ефекту новизни та оригінальності інтерактивних методів при правильній їх організації зростає цікавість до процесу навчання. Інтерактивні методи сприяють інтенсифікації та оптимізації навчального процесу і допомагають учням оволодіти такими навичками:

* аналізувати навчальну інформацію;
* творчо підходити до засвоєння навчального матеріалу;
* навчитися формулювати власну думку, правильно її висловлювати;
* доводити власну точку зору, аргументувати й дискутувати;
* навчитися слухати іншу людину, поважати альтернативну думку;
* моделювати різні соціальні ситуації, збагачувати власний соціальний досвід через включення у різні життєві ситуації і переживати їх;
* вчитися будувати конструктивні відносини у групі, визначати своє місце в ній, уникати конфліктів, розв'язувати їх, шукати компроміси, прагнути діалогу, знаходити спільне розв'язання проблеми;
* розвивати навички проектної діяльності, самостійної роботи, виконання творчих робіт.

Застосовування інтерактивних технологій вимагає старанної підготовки учителя та учнів. Вони мають навчитись успішно спілкуватися, використовувати навички активного слухання, висловлювати власні думки, бути переконливими, толерантними, розуміти інших. Для ефективного застосування інтерактивного нав­чання, зокрема, для того, щоб охопити весь необхідний матеріал, глибоко його вивчити, а не перетворювати технології в безглузді "ігри заради самих ігор", вчитель повинен старанно планувати свою роботу, щоб:

* дати завдання учням для попереднього підготу­вання: прочитати, продумати, виконати самостійні підготовчі завдання;
* підібрати для уроку такі інтерактивні вправи, які дали б учням "ключ" до освоєння теми;
* під час самих інтерактивних вправ дати учням час подумати над завданням, щоб вони сприйняли його серйозно, а не механічно, або "граючись" виконали його;
* на одному занятті можна використовувати одну (максимум дві) інтерактивні вправи;
* дуже важливим є проведення спокійного глибо­кого обговорення за підсумками інтерактивної вправи, зокрема акцентуючи увагу і на іншому матеріалі теми, прямо не порушеному в інтерактивній вправі;
* проводити швидкі опитування, самостійні до­машні роботи з різноманітних матеріалів теми, що не були пов'язані з інтерактивними завданнями.

Перший структурний компонент інтерактивного уроку чітко пов'язаний з темою уроку, він психологічно готує учнів до її сприймання, налаштовує їх на розв'язання певних проблем. Для мотивації на уроках мо­жуть бути використані прийоми, що створюють проб­лемні ситуації, викликають інтерес до змісту знань та процесу їх отримання.

*Основними  перевагами  інтерактивного  навчання*  є  те,  що:

1. Учитель має можливість раціонально розподілити свій час, допомагаючи активніше дітям зі спеціальними проблемами — особистісними та інтелектуальними.

2.   Зникає ряд труднощів, пов'язаних з дисципліною. На уроці всі активні та всі зайняті справою.

3.   Учні, виступаючи в ролі вчителя, набувають певних навичок, які  
допомагають їм повірити у свої власні сили та ставитися до вчителів з більшою повагою.

4.   Формуються  в  учнів  навички  культури  спілкування  (вміння  вести  дискусію,  обговорення).

5.  Виробляються  вміння  приймати  спільні  рішення. 6.  Удосконалюються  вміння  робити  аналіз,  синтез,  висновки  та  узагальнення.  
7.  Формуються  навички  ораторського  мистецтва.  
8.  Формується  відповідальність - за  себе  та  колектив.  
9. Зникає  негативне  ставлення  до  предмета  і  самого  навчання.  
10.Високий  рівень  засвоєння знань

Отож,  при   використанні  інтерактивних технологій  на  уроках  потрібно:

1. Налаштувати  дітей на механізм взаємонавчання.

2. Щоб  педагогу   і учням   звикнути до даних технологій треба поступово включати елементи цієї моделі  інтерактивного  навчання  
3.  Добре  готуватися,   підбирати матеріал.

4.Чітко  пояснити  правила  гри.

5.  Створити   атмосферу серйозного навчання, а не простої гри.  
6. Проаналізувати навчальну дисципліну.(може ця технологія не дасть бажаних результатів).

7.  Старанно планувати свою роботу, впроваджуючи інтерактивні технології.

Які ж сильні сторони інтерактивних методів навчання? На мою думку, особлива цінність інтерактивного навчання в тому, що учні навчаються ефективній роботі в колективі, та використання   інтерактивного  навчання    дає можливість фахового зростати вчителю, змінювати себе, навчатися разом з учнями.

Погоджуюся з висновком дослідників О. Пометун та Л. Пироженко про те, що інтерактивне навчання є сукупністю технологій. Автори розподіляють інтерактивні технології на чотири групи залежно від мети заняття та форм організації навчальної діяльності учнів:

* інтерактивні технології кооперативного навчання (організація навчання в малих групах, об'єднаних спільною навчальною метою);
* інтерактивні технології колективно-групового навчання — технології, що передбачають одночасну спільну (фронтальну) роботу всього класу;
* технології ситуативного моделювання — побудова навчального процесу за допомогою залучення учнів до гри, передусім, ігрове моделювання явищ, що

вивчаються;

* технології опрацювання дискусійних питань — широке публічне обговорення якогось суперечливого питання.

Інтерактивні технології охоплюють чітко спланований очікуваний результат навчання, окремі інтерактивні методи і прийоми, що стимулюють процес пізнання, а також умови й процедури, за допомогою яких можна досягти запланованих результатів.

Виходячи з усього згаданого вище, слід зазначити важливість використання інтерактивної моделі навчально-виховного процесу, яка передбачає використання інтерактивних технологій для різних форм організації навчання. Інтерактивна взаємодія потребує певної зміни всього життя класу, а також значної кількості часу для підготування. Використання інтерактивного навчання не самоціль. Це лише засіб для досягнення тієї атмосфери в класі, яка найкраще сприяє співробітництву, порозумінню і доброзичливості, надає можливості дійсно реалізувати   навчання.

Суть інтерактивного навчання полягає в тому, що навчальний процес відбувається тільки шляхом постійної, активної взаємодії усіх учнів. Головними в процесі навчання є зв’язки між учнями, їхня взаємодія та співпраця. Результати досягаються взаємними зусиллями учасників процесу навчання, учні беруть на себе відповідальність за результати навчання.

2.3 ПРАКТИЧНЕ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ З ПОГЛЯДУ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Усвідомивши суть інтерактивного навчання, намагаюся у своїй діяльності, як учитель української мови і літератури, впроваджувати ці форми і методи роботи.

Під час вивчення нової теми, на оцінно-смисловому міні-модулі, коли починається первинне осмислення теоретичного матеріалу та виконуються вступні та середні за складністю вправи, застосовую роботу в парах. Ця технологія є найефективнішою на початкових етапах вивчення теми. Технологія роботи в парах дає можливість подумати, обмінятися ідеями із партнером, а потім озвучити свої думки перед класом. Такий вид співпраці учить дітей вести дискусію і унеможливлює ухилення від виконання завдання. Робота в парах розвиває вміння учнів пристосовуватися до роботи в групах.

На оцінно-смисловому міні-модулі перевірку теоретичних знань, актуалізацію опорних знань, умінь і навичок, підсумок заняття часто проводжу за допомогою технології «Мікрофон». Можливість щось сказати в уявний мікрофон більше зацікавлює учнів, ніж при загальногруповому обговоренні.

При подальшому вивченні теми, на адаптивно-перетворюючому міні-модулі, коли виконуються завдання підвищеної складності, потрібна колективна праця. Отож використовую роботу у малих та великих групах. У процесі роботи у групах кожен учасник набуває навичок спілкування та співпраці, у нього з’являється відповідальність за свою ділянку роботи.

Перед написанням контрольної роботи, на системно-узагальнюючому міні-модулі, узагальнення та систематизацію знань із теми проводжу у формі невеличкого мовного турніру, екскурсії, подорожі, адже ігрове закріплення знань менше втомлює учнів, ніж тренувальні вправи, до того ж зацікавлює, інтригує їх.

Не залишилася поза увагою і робота з обдарованими дітьми. Мною розроблено ряд індивідуальних завдань, які допомагають учням краще підготуватися до олімпіади з української мови і літератури та Міжнародного конкурсу з української мови імені П. Яцика. Аналіз результатів занять, на яких застосовувалися інтерактивні технології, засвідчив позитивні зміни в якості знань гімназистів. Зріс інтерес до навчання, на таких уроках їм цікаво, вони реально оцінюють свою діяльність, учаться відстоювати власну думку.

Основні труднощі у впровадженні інтерактивних технологій пов’язані з фаховою готовністю до роботи в нових умовах. Вирішити проблему допомогло вивчення теоретичних праць, які розкривають суть і зміст інтерактивних технологій.

Упровадження інтерактивних технологій повинно широко застосовуватись у сучасному навчальному процесі. Завдяки цим технологіям, крім здобуття знань, в учнів формується власне світобачення. Вони вчаться пояснювати і вмотивовувати, а де потрібно – обстоювати свою точку зору. А це дуже вадлива риса, потрібна у сучасному інтенсивному світі.

Отже, інтерактивні технології допомагають легше адаптуватися до високих вимог нинішнього життя.

Хочу зазначити, що використання інтерактивних технологій не є для мене самоціллю, а лише засобом для досягнення тієї атмосфери у класі який сприяє співробітництву на уроці. Використання інтерактивних форм навчання допомагає співпрацювати з усім класом, з кожним учнем і учням між собою.

Розглянемо детальніше, які види комунікативної компетентності учнів я розвиваю, застосовуючи інтерактивні методи навчання.

**Інтерактивні технології колективно-групового навчання**

Доцільні такі організаційні форми:

- парна діяльність з елементами ігрової(діалог, інтерв’ю, взаємоперевірка тощо).

На етапі осмислення, закріплення істотних ознак виучуваного поняття дітям – п’ятикласникам дуже подобається «*Лірична пауза*». Запропонувати учням прочитати виразно вірш за особами, додержуючи норм літературної вимови, вживаючи елементи інсценізації. Також на цьому ж етапі роботи використовують *усний діалог(робота в парах),* метою якого є розвиток вміння будувати діалог, а також удосконалювати навички роботи учнів у парах. Прочитати текст за особами. Продовжити діалог, підтверджуючи або заперечуючи думку співрозмовника.

Вивчаючи тему «Правопис слів іншомовного походження» використовують *інтерактивну вправу «Займи позицію»(робота в групах).* Учні працюють спочатку в групах, потім уголос представник групи звітує про результат роботи.

З’єднати синоніми. Усно скласти речення з одним із них.

доказ фініш

завершення портьєра

правопис аргумент

штора орфографія

**Інтерактивні технології ситуативного моделювання**

Наприклад, розвиток монологічного мовлення.

Спиши текст, вставляючи пропущені букви.

Славетний коза...кий гетьман Богдан Хмельни...кий був досить освіченою людиною. Вільно володів поль...кою, латин...кою, а пізніше туре...кою та францу...кою (За А.Д.Галатович).

Ситуація спілкування

1.В Україні проводився конкурс «Великі українці», який викликав інтерес у наших співвітчизників різного віку. Твій друг вважає Великим українцем Богдана Хмельницького, тому що він славетний козацький гетьман, очолював боротьбу українського народу проти польських поневолювачів, був освіченою людиною, прагнув з добути волю для своєї Батьківщини. Ти –учасник конкурсу і хочеш висловити свою думку, розповісти кого і за що ти вважаєш Великим українцем.

Адресат мовлення –журі конкурсу «Великі українці».

Адресант –ти сам, учасник проекту.

Мета спілкування –висловити свою позицію, розповісти, кого ти вважаєш Великим українцем і чому.

Форма –усний монолог.

Тип мовлення –міркування.

Обсяг –4-5 речень.

Ситуація спілкування

2(розвиток діалогічного мовлення).

Уяви, що ти—ведучий програми «Великі українці».

Задай 4-5 питань своєму сусіду по парті про те, кого він вважає Великим українцем.

Можливо таке завдання. Розвиток усного монологічного мовлення

Ситуація спілкування.

Уяви, що ти виконуєш домашнє завдання з української мови. У тексті вправи знайшов незрозумілі вирази про те, що козаки не надавали значення знатності, а цінували розум, сміливість, кмітливість. Ти звернувся до батьків по допомогу, а вони запропонували подивитись мультфільм про козаків «Як козаки куліш варили»,який ілюструє сміливість і кмітливість козаків. Поділися своїми враженнями, побудуй розповідь про значення даних виразів.

План-підказка

Одного разу друзі-козаки захотіли зварити куліш, але ...Кмітливими вони виявили себе у ситуаціях ....Сміливість була притаманна їм, коли...Отже, сміливість і кмітливість –ознаки справжнього козака.

Складання «Сенкан»

Розвиток писемного монологічного мовлення за опорами

Ситуація спілкування.

Уяви, що ти східний поет, який складає сенкани, мешкаєш у країні Частин Мови. Тобі доручили скласти особливий вірш на честь Прислівника, але так, щоб не образити інші частини мови.

Адресат –мешканці країни «Частини мови», учні класу.

Адресант –ти сам, поет, що складає сенкани.

Мета спілкування – користуючись пам’яткою, скласти вірш про Прислівник, його ознаки і роль у мовленні.

**Технології опрацювання дискусійних питань**

Наприклад,

Прочитайте мікродіалоги, що є фрагментами дискусій. Знайдіть помилки і виправте їх.

Діалог 1

— Піднявши руку на батька, Карпо переступив закони народної моралі.

— Звичайно, бити батька не годиться, але Карпо вчинив правильно!

Діалог 2

— У романі «Вершники» Юрій Яновський засудив громадянську війну, показавши її як трагедію братовбивства.

— Юрій Яновський прославив громадянську війну.

— Ніколи з вами не погоджуся.

— І не погоджуйтесь. Досить того, що я так думаю.

Діалог 3

— Щодо ставлення до життя Петро — антипод Наталки. Вона — рішуча, ініціативна, вольова…

— Я з вами не згоден. Він добрий і порядний…

Наведені теми дискусій класифікуйте на суспільно-політичні і морально-етичні. З’ясуйте їх спільні і відмінні риси.

Чи потрібно відмовлятися від поганих звичок? Кого можна назвати патріотом? Що означає бути щасливим? Чи треба вчитися сприймати неминуче? Милосердні люди ще потрібні? Які причини злочинності серед молоді? Людина починається з добра? Реформи в Україні: за і проти. Сім’я чи кар’єра? Яким я уявляю майбутнє України? Як забезпечити добробут і щастя в родині? Що значить бути громадянином своєї держави?

Назвіть відомі вам телепередачі дискусійного характеру та їхніх ведучих.

Якою мірою ведучі дотримуються викладених у пам’ятці правил? Які недоліки ви бачите в роботі кожного з названих вами керівників дискусії?

Пам’ятка ведучому дискусію

1. Необхідно починати з теми, сформулювати мету розмови.

2. Не заважати тим, хто хоче виступати.

3. Стимулювати активність учасників.

4. Узагальнювати різні точки зору.

5. Не виправляти самому невдалі висловлювання.

6. Не нав’язувати своєї точки зору.

7. Логічно закінчити дискусію, підбити підсумок.

Наприклад, при вивченні казки І.Липи «Близнята», можна організувати дискусію. У казці «Близнята» талановито поєднано фантазію і мудрість, що спонукає до філософських висновків про долю, призначення кожного на цій землі, вибір людиною своєї життєвої позиції. Про це учні повинні міркувати вголос, проектуючи порушені у творі проблеми про сучасне життя, зіставляючи літературних героїв із собою. На цьому етапі доцільно провести дискусію.

Тема дискусії: «Що необхідно людині для щастя».

              План проведення дискусії

Етапи дискусії    Опорні слова

1. Позиція (Висловіть свою думку, поясніть, у чому полягає ваша точка зору).    Я вважаю, що…

2. Обґрунтування (доведіть вашу позицію).    …тому, що…  
3. Приклади (назвіть факти, які підсилять вашу позицію).    Наприклад…  
4. Висновки (узагальніть свою думку, зробіть висновок про те, що необхідно знати).    Таким чином,  отже…

Учні пригадують народні та літературні казки, вивчені на попередніх уроках і визначають з допомогою вчителя, що написані вони не віршованою, а прозовою мовою (це мова, якою ми спілкуємося повсякденно. У прозових творах немає поділу на рядки, немає співзвучних закінчень рядків)

Тож, інтерактивні технології виступають активним стимулятором формування комунікативної компетентності. Але варто враховувати і недоліки таких технологій.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Позитивні аспекти*** | ***Негативні аспекти*** |
| 1.Розширюють­ся пізнавальні можливості учня (здобуття, аналіз, застосування ін­формації з різних джерел). 2.Як правило, високий рівень засвоєння знань.  3.Учитель без зу­силь може про­контролювати рі­вень засвоєння знань. 4.Учитель має змогу розкрити­ся як організатор, консультант. 5.Партнерство між учителем і учнями та в учнівському ко­лективі. | 1.На вивчення певної інформа­ції потрібен знач­ний час. 2.Необхідний ін­ший підхід в оці­нюванні знань учнів.  3.У вчителя від­сутній досвід тако­го способу органі­зації навчання. 4.Недостатньо мето­дичних розробок уроків із викорис­танням інтерактивних методів на­вчання. |

Виникають труднощі і збоку учнів:

* Психологічна закритість дітей для ведення діалогу(полілогу) через недовіру як до вчителя, так і до однокласників.
* Втрата зацікавленості учнів до художнього читання через надмірне захоплення телекомунікаціями, відповідно збіднюється образність, виразність мовлення, набуває популярності молодіжний сленг. Необхідно залучати дітей до таких форм роботи, як відвідування театру, картинних галерей під час екскурсій до різних міст; вокальних, хореографічних, театральних студій, організація походів тощо.
* Учні спілкуються між собою російською мовою, україномовне спілкування звужується до урочного часу, що спричиняє мовленнєві труднощі.

Таким чином, нормативно-правова база та науково-теоретичне і практичне забезпечення вивчення мови та літератури сприяють активізації розумово-творчої діяльності, формуванню комунікативної компетентності, вихованню успішного, конкурентноспроможного громадянина України, здатного вийти на міжнародний рівень.

ВИСНОВКИ

Реалізуючи завдання щодо формування ключових компетентностей учнів за допомогою інтерактивних форм, ІКТ, я знову і знову переконуюся, що тільки ті знання, до яких учень прийшов через власну діяльність пізнання, самооцінку, стають дійсно міцним його надбанням, учать комунікативно виправдано користуватися засобами мови в різних життєвих ситуаціях, виховують особистість.

Успішному вирішенню проблеми, що розглядається також сприяє психологічний мікроклімат на уроці; мотивація навчання, як передумова успішного уроку; психологічна культура учителя; реалізація особистісного підходу у навчально - виховному процесі: створення ситуації успіху, забезпечення педагогічної підтримки школяра, - адже до кожної дитини є десятки ключів, і все залежить від того, як повернути той чи інший ключ; впровадження сучасних інтерактивних технологій, тому що творчу особистість може виховувати творчий вчитель.

Мовознавча освіта повинна допомогти кожній дитині спрямувати навчання на набуття учнями умінь застосовувати знання, які становлять суспільно значущі компетенції. Зміст освіти повинен відповідати на виклик часу.

Говорячи про особливості формування ключових компетентностей у учнів, необхідно виходити з потреби виховати громадянина, підготувати молоду особистість до участі в розв’язанні нагальних і перспективних завдань держави, до управління її справами, ролі керівника та виконавця, громадського діяча.

Сучасному суспільству дуже потрібна інформована ікомпетентна особистість. В умовах політичної та економічної нестабільності, дефіциту духовності винятково важливою стає стабілізуюча роль школи як гаранта громадянського миру. Державна система освіти, яка відповідає за соціалізацію особистості, є важливим інститутом, спрможним еволюційним шляхом забезпечити зміну ментальності, створити умови для виховання людини громадянського суспільства.

Ми прагнемо виховувати свідомих громадян України, формувати особистість учня, розвивати його здібності та обдарування, науковий світогляд, комунікативну компетентність , тобто виховувати людину з позитивним мисленням, оптиміста, добре підготовленого до життєвих випробувань, який упевнено дивиться вперед.

ЛІТЕРАТУРА

1. Активні та інтерактивні методи навчання / Укладач О.С. Кравчина– К.: ЦІППО АПН України, 2003. – 32 с.;
2. Біда О. Структура і методика інтерактивного уроку. // Початкова школа. 2007 - №7;
3. *Богданова. І. М*. Формування цілісної особистості як головна проблема педагогічної теорії і практики // Наука і освіта. 2005. №3–4. С. 73–76.
4. Васильєва Н.М. Застосування інтерактивних методів навчання на уроках предметів гуманітарного циклу //Управління школою. – 2005. - № 34. -
5. *Гаврилюк В. Ю*. Творча активність старшокласників як психолого-педагогічна проблема // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: Зб. наук. праць. Вип. 8. Кн. 1. К., 2005. С.95–100.
6. Гейко І. Використання інтерактивних форм і методів навчання. З досвіду роботи //Тема. – 2004. - № 3/4. – С. 229-232;
7. Державний стандарт повної загальної середньої освіти  - Режим доступу: <http://www.mon.gov.ua/ua//often-requested/state-standards/>
8. Єльникова О.В. Інтерактивні методи навчання, їх місце у класифікації педагогічних інновацій // Імідж сучасного педагога. – 2001. – № 3-4 (14-15). – С. 71-74;
9. Колодько Т.М. Формування соціокультурної компетенції майбутніх учителів іноземних мов у вищих педагогічних навчальних закладах : автореф. дис. на добуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 "Теорія і методика професійної освіти" / Т.М. Колодько. — Київ, 2005. — 24 с.
10. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи: Бібліотека з освітньої політики / [під заг. ред. О. В. Овчарук]. – К.: "К.І.С.", 2004. – 112с.
11. Концепція вивчення української мови в 5-12 класах загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання // Книга вчителя української мови та літератури : [довідн.Cметод. вид.] / [упоряд. : Н.І. Шинкарук]. — Харків: ТОРСІНГ ПЛЮС, 2005. — 352 с.
12. Кремень В. Освіта повинна готувати справжніх фахівців і свідомих патріотів // Освіта України. – № 5, 18 січня 2005. – С. 2-3.
13. Методика навчання української мови в середніх освітніх закладах /[Пентилюк М.І., Караман С.О., Караман О.В. та ін.]; за ред. М. І. Пентилюк.— К.: Ленвіт, 2004. — 400 с.
14. Освітні технології: Навч.-метод. посіб. / За ред.О.М. Пєхоти. К., 2004.
15. Пометун О. І. Дискусія українських педагогів навколо питань запровадження компетентнісного підходу в українській освіті // Компетентнісний підхід. Омельчук С. Формування мовленнєво-комунікативних умінь у процесі вивчення синтаксису / Сергій Омельчук // Дивослово. — 2006. — № 9. — С. 25.
16. Пометун О., Пироженко Л. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: Науково-методичний посібник. – К.: Видавництво А.С.К., 2004. – 192 с.
17. Пометун О.І., Коберник Г.І., Побірченко Н.С. та ін. Інтерактивні технології навчання // Сільська школа України. – 2004. – №16-17 (88-89). –128 с 9.
18. Симоненко Н.Є. Інтерактивні методи в гуманітарній освіті //Управління школою. – 2005. -  № 34. - С. 18-21;
19. УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ № 344/2013 Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року – Режим доступу:<http://www.president.gov.ua/documents/15828.html>

ДОДАТКИ

Тема уроку. Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. Розділові знаки при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами.

Мета уроку: поглибити знання учнів про узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами; домогтися засвоєння правил вживання двокрапки і тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами; розвивати культуру усного і писемного мовлення; виховувати любов до рідної природи; утверджувати в дитячих серцях доброту, правду, милосердя.

*Тип уроку*: урок вивчення нового матеріалу.

*Методи, прийоми і форми роботи на уроці*: розповідь учителя ,робота в групах, парах,«Займи позицію» ,«Мікрофон»; робота з перфокартками, прийом сугестії, ігрові завдання.

*Обладнанн*я: картки самооцінювання,перфокарти, картки – хмаринки, слова - зірки, умовне небо,запис шелесту вітру, дзюрчання струмка,співу пташок, гудіння бджіл;запис мелодії для релаксації *,*картки із завданнями.

Хід уроку

I.Організаційна частина.

1. Позитивна установка на роботу. Слайд 1,2,3,4.

- Діти, за вікном зима. А я хочу, щоб ви уявили сонечко із його ніжними, яскравими промінчиками. Простягніть долоню. Відчуйте, як сонячний промінчик зігріває вас своїм теплом. Подаруйте своє тепло тим, хто поруч.(Діти торкаються до долоньки сусіда по парті). Простягніть іншу долоню. На неї я дарую вам свою любов, терпіння, повагу. А тепер обміняємося дарунками.

1. Слово вчителя. Звучить спокійна мелодія. Слайд 5, 6, 7.

Людина і природа…Вони нероздільні. Саме спілкування з природою, навіть просто її споглядання, приносить нам радість та задоволення. Мабуть, тому, що природа - це невичерпне джерело краси, яка не може залишити байдужою навіть найчерствішу людину. Слайд 8, 9, 10.

Така вже дивина людської долі, що на берегах дитинства найперше запам’ятовуємо сонце в сліпучому сяйві, безмежний простір неба з міріадами зірок, квітку з краплею роси на рожевій пелюстці. Всі ці враження від побаченого і почутого зливаються у чарівний світ і несуть у собі невичерпний заряд краси. Слайд 11,12,13.

Будучи у тісному взаємозв’язку з природою, ми дізнаємося, що світ природи сповнений дивовижних барв, чудових звуків, досконалих рухів і форм, стаємо володарями казкових скарбів і невичерпної радості.

Тема любові до природи буде нашою соціокультурною лінією і пройде червоною ниткою через весь урок.

ІІ. Оголошення теми і мети уроку. Слайд 14,15.

Учитель. Погляньте на слайд. На ньому ключові слова теми нашого уроку. Прочитайте і спробуйте сформулювати тему уроку.( Речення, слова,однорідні, узагальнювальні, кома, тире, двокрапка).

Учні. Тема: узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. Написання розділових знаків при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами.

Учитель. Поставте перед собою мету уроку.

Учні. Повторити однорідні члени речення; засвоїти правила написання розділових знаків при однорідних членах речення; поглибити знання про узагальнюючі слова в реченнях з однорідними; навчитися знаходити в реченні відповідну пунктограму.

1. Очікування від уроку.

* Що ви очікуєте від сьогоднішнього уроку? Візьміть хмаринки (картки – підказки) і сформулюйте свою думку.
* Я теж маю свою картку. Я хочу,по- перше, щоб ви добре засвоїли новий матеріал, по – друге, плідної взаємної праці, позитивних емоцій від уроку.

1. Таблиці самооцінювання.

Кожна праця повинна бути оцінена. У вас на партах лежать таблиці самооцінювання. На них - всі види робіт, які ви виконаєте на уроці. У кінці уроку за кожен вид роботи ви виставите собі відповідні бали. Таким чином, поставите самі собі оцінку і побачимо ,чи збігатиметься вона з моєю.

ІІІ. Актуалізація опорних знань.

1. Робота на перфокартах. 6 питань(по 2 бали за правильну відповідь.)

1.Однорідні члени речення – відповідають на одне й те саме питання і відносяться до одного й того самого слова. +

2.Однорідні члени речення можуть бути тільки другорядними членами речення.

3.У реченні може бути тільки один ряд однорідних членів речення. -

4.Однорідні члени речення вимовляють тільки з інтонацією переліку. –

5.Чи можна вважати реченням з однорідними членами конструкції типу:

Рости, рости, моя пташко, мій маковий цвіте. –

6. Однорідні члени речення бувають поширені та непоширені. +

2.Взаємоперевірка. Ключ + - - - -+

IV. Опрацювання нового матеріалу.

1. Робота в групах.

І група – « Мовознавці». Готують повідомлення про узагальнювальні слова, якими частинами мови і якими членами речення вони виступають.

ІІ група – «Дослідники». Досліджують, які розділові знаки ставляться при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами.

1. Гра « Чомучка».

Група « Мовознавців» готує своє питання для групи «Дослідників».І навпаки.

1. Дослідження теми уроку.( *Вчитель роздає картки. У групі обговорюють, пояснюють написання розділових знаків. Після обговорення в групі учні пояснюють вчителеві. Кожна група уважно слухає, доповнює, виправляє помилки).* Речення на слайдах. Слайд 16.

1.Всі її (весну) щиро кохають: і люди,і пташки, і дерева, і комашки, і ніжна травиця.

2.Надворі повсюди лежала роса: на жовтій траві осінній, на шипшині, на круглій павутині попід стріхою.

3.Земля, і вода, і повітря – все поснуло.

4.Усе: і дорога, і гори, і стежка,і круча над Россю- поменшало і звузилося.

5.Я спішу до землі, до зеленого дива, до свого джерела, до живої води.

* Чому в останньому реченні не ставимо ні тире, ні двокрапки?

1. Слово вчителя. Слайд 17.

* Кожна людина – особистість, тому й не дивно, що всі ми по – різному сприймаємо навколишню красу. Хтось зуміє у звичайному, буденному побачити особливе, красиве, неповторне. А інший ніколи не помітить навколо себе краси,  
   створеної Богом чи людьми. Мені так хочеться, щоб серед нас було більше тих, хто вміє в буденних калюжах бачити зорі на небі.

1. Робота в парах. « Зорі на небі».

* Із розкиданих слів – зірок утворіть речення, розставте розділові знаки.(На голубий папір клеєм – олівцем прикріплюємо слово –зірку. Діти читають утворені речення, пояснюють розділові знаки).

Зразки речень.

*1 пара. Було усе: трави зім’ятий запах, і лісу глухуватий гук, і небо в зоряних накрапах, і дощ, і серця перестук.*

*2 пара. А цій землі нічого не забракло : ні рік, ні моря, ні озер, ні трав.*

*3 пара. І все те : і штормуюче море, і голубіюче небо, і далекі хмари – пройняте серпанком рухливого туману.*

6.Слово вчителя. Прийом сугестії. Слайд 18.

- А. Малишко писав : «Люблю твій шум і шепіт серед поля і серцем чую силу наливну». Природа завжди чарувала і чарує, хвилювала і хвилює людину. Слайд 19. Шепіт голубої води, зелених дібров, спів дзвінкоголосих пташок, запах і розмаїття квітів – усе це дорога серцю, ні з чим незрівнянна краса рідної землі.

А зараз відпочиньте і послухайте, як по – своєму співають про любов вітерець, птахи, потічок, бджоли.

*Звучить запис шелесту вітру, дзюрчання струмка,співу пташок,гудіння бджіл.*

* Діти, чи зрозуміли ви їхню мову? Ось так вони люблять свою батьківщину, нас з вами.
* А зараз із лона природи повернемося у читацьку лабораторію.

Тексти кожному на парту (без розділових знаків)

Бджолина музика

З ранку до вечора на пасіці дзвенить бджолина музика. Бринить музика скрізь: і біля вуликів, і в саду, і в квітучій гречці. Весь світ співає: і синє небо, і сонце, і трави.

А може, тоненькі струни у квітках? Може, натягло їх сонце між пелюстками? Прилетить бджола до квітки, сяде між пелюстками й грає на тих маленьких струнах маленькими лапками.

(За В. Сухомлинським).

* Знайти речення з узагальнювальними словами, розставити потрібні розділові знаки. (На отриманих текстах пишуть ручкою).
* Звірте ваші розділові знаки з оригіналом на слайді 20. ( запис із розділовими знаками).

(*Ці речення записані на звороті дошки)*

Бринить музика скрізь: і біля вуликів, і в саду, і в квітучій гречці.

Весь світ співає: і синє небо, і сонце, і трави.

* А зараз погляньте, я приберу лише одне слово . (Витираю слово «скрізь»). Чи зміниться розстановка розділових знаків.(Так)

Бринить музика і біля вуликів, і в саду, і в квітучій гречці.

Співає і синє небо, і сонце, і трави.

* Запишіть схеми реченнь з узагальнювальними словами.

7.Слово вчителя. Слайд 21.

* Душевна черствість, грубість – страшні руйнівні сили. У рослинах ми бачимо беззахисних, покірних створінь і часто забуваємо, що природа подарувала зело людині навіки. І як боляче, коли його трощать, кидають під ноги, топчуть. То безглуздо вбивають живих істот. Ми повинні берегти їх, як своє життя, а витрачати ощадливо, як власне здоров’я.
* Погляньте, ці квіти не мають кольору, їх зірвали для того, щоб помилуватися і викинути.
* Діти, давайте наповнимо їх життям.

8. Творча робота.Слайд 22,23, 24.

За даними малюнками скласти речення з узагальнювальними словами. Якщо учень склав таке речення, на малюнок чорно – білої квітки наклеює кольорову.

Всі дерева : акація, терен, абрикоси – вкрились буйним цвітом.

Зелену траву, різнобарвні квіти, кущ верболозу – все це можна побачити на картині С Васильківського.

Погідне небо, стрункі тополі, безкрає поле хлібів - усе це знайоме мені.

* Молодці!Людина і рослина живуть в одному світі, їх не можна розділяти, як коріння і крону, бо рослини – це живі істоти, беззахисні покірні, спраглі нашого милосердя.

9. « Сміхограй». Слайд 25.

Робота з деформованими реченнями.

* *Знайдіть* *у реченнях змістові та пунктуаційні помилки. Відредагуйте, запишіть правильно.*

У саду ростуть дерева: вишні, троянди, горіхи.

Горіли в грубці дрова і захід сонця.

На городі вродили овочі, картопля, помідори,і цибуля.

V. Закріплення вивченого матеріалу.

1. Робота з підручником. Вправа 284 ( самостійна робота)

2.Взаємоперевірка.

3. Метод « Обери позицію» Слайд 26,27,28, 29, 30.

(*Учитель на слайдах показує речення , які записано правильно, і з пунктуаційними помилками. Учні обирають позицію і записують її номер у зошит. Під час перевірки пояснюють , чому обрали ту чи іншу позицію.)*

*1 позиція* . Усе в чеканні :спілі краплі рос, земля і місяць, вишні і тополі.

2 позиція. Усе в чеканні спілі краплі рос, земля і місяць, вишні, і тополі.

1 позиція . Тут усе : і повітря, і тиша, і вода, і дерева – сповнене такої сили, що й сам мимоволі сильнішим стаєш.

*2 позиція.* Тут усе , і повітря, і тиша, і вода, і дерева : сповнене такої сили, що й сам мимоволі сильнішим стаєш.

1 позиція. Баба Марина довгий свій вік трави сушила у хаті, м’яту, любисток, липовий цвіт.

*2 позиція.* Баба Марина довгий свій вік трави сушила у хаті: м’яту, любисток, липовий цвіт.

1 позиція. Рідний дім, вишні, у цвіту журлива річка ,і запашний луг – усе це пов’язано з образом матері.

2 позиція. Рідний дім, вишні у цвіту, журлива річка і запашний луг – усе це пов’язано з образом матері.

1позиція. Чарівний світ пливе переді мною як – от :сині води , білі піски, хати на високих берегах.

2 позиція. Чарівний світ пливе переді мною, як – от :сині води , білі піски, хати на високих берегах.

Ключ 1,1,2,1,2.

VІ.Підсумок уроку.

1 Слово вчителя.

* Осягнути таємницю природи – найвища нагорода, яка здобувається тільки добром і дається тільки добрим душею. Творіть добро і воно сторицею повернеться до вас.

2.Метод « Мікрофон»

* Яку тему вивчали на уроці?
* Що нового дізналися?
* Які розділові знаки ставляться при при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами?
* 3. Складання сенкану до слова «Природа» Слайд 31.
* \_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (два прикметники).
* \_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(три дієслова).
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(речення із чотирьох слів).
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(синонім до слова природа)

4.Домашнє завдання. Напишіть твір- мініатюру» Душа природи, душа добра» , використовуючи узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами.

5. Оцінювання.

* Діти, звернімося до таблиць самооцінювання. Виставте кожен собі бал . Вчитель виставляє свої бали.
* Чи виправдилися ваші очікування ? Спасибі за співпрацю.

ТЕМА. Поема «Мойсей» — одна з вершин творчості І. Франка. Проблематика твору: іс­торичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті. Пролог до по­еми — заповіт українському народові

МЕТА: допомогти учням засвоїти ідейно-художній зміст поеми, усвідомити її значення в літера­турі та в житті, пояснити біблійну основу сюжету, розкрити алегоричний образ Мойсея;

розвивати навички аналізу ліро-епічних творів, їх проблематики, осно­вних ідей, проводити аналогії із сучасністю, вміти висловлювати власні думки з приводу прочита­ного;

виховувати національну гідність, самосвідомість, історичну пам'ять, почуття поваги до духовних надбань нашого народу

Тип уроку : комбінований.

Обладнання:портрет І.Франка, виставка поетичних творів письменника, зображення статуї Мойсея, зміст поеми «Мойсей», презентація «Опера «Мойсей», аудіозапис композицій М.Скорика, відеозапис уривку мультиплікаційного фільму «Принц Єгипту», виставка учнівських робіт,смайли.

ХІД УРОКУ

І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

ІІ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ

- Доброго дня, дорогі друзі, шановні гості! З яким настроєм ви завітали до нашого кабінету?(діти показують різні смайли: ☺☹ )

* Сподіваюсь, що сьогоднішній урок подарує вам гарний настрій, адже немає нічого кращого, ніж знайомитись із невідомим.

ІІІ. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ

ЕПІГРАФ

*І сорок літ ішов Франко-сіяч —*

*Стриміли руки колючками глоду,*

*І спів його звучав не раз як плач,*

*І плач його звучав як гімн народу.*

*Д. Павличко*

*1. Інтерактивна вправа «Мозковий штурм»*

- Чому саме ці слова Д.Павличка стали епіграфом нашого уроку?

(відповіді учнів)

* Як ви вважаєте, яким буде завдання нашого уроку?

Сьогодні ми крок за кроком, пройшовши усі етапи, як безсмертний Мойсей, спробуємо досягти мети уроку.

(На дошці зображена послідовність етапів уроку)

*2. Мотивація «Інтрига»*

*Вступне слово вчителя*

* Проблема народу та вождя — загальнолюдська й споконвічна, як і проблема вибору. Що поєднує образ Франка і його славнозвісного «Мойсея»?

Чому сам письменник переосмислив давню легенду, вибрав­ши темою своєї поеми «смерть Мойсея як пророка, не признаного своїм народом»?

Який заповіт вустами пророка передає нам Франко?

На ці та багато інших питань ми дамо відповіді, глибше ознайомившись із геніальним твором І. Франка «Мойсей».

ІV.АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ

1. *Перевірка домашнього завдання*

* Вашим завданням було прочитати поему «Мойсей», побудувати хронологію подій, описаних у творі, підготувати по 2 питання своїм опонентам з інших рядів, скласти, за бажанням, сенкан за поемою або образом І. Франка.

*1) Інтерактивна гра “Пінг-понг”*

Кожен ряд підготував по 2 питання своїм опонентам з інших рядів.

1 ряд:

- Назвіть жанр поеми «Мойсей».

- Із скількох частин складається поема?

2 ряд:

- Звідки взята основа твору?

- Розкажіть історію написання прологу до поеми.

3ряд:

- Хто такий Азазель?

- Чому єврейський народ зневірився у Мойсеєві?

*2) Прочитатисенкан.*

V. СПРИЙНЯТТЯ Й ЗАСВОЄННЯ УЧНЯМИ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

1. *Пошуково – дослідницьке завдання.*

- Які події покладено за основу твору?

- Ким був біблійний Мойсей? Чи відрізняється цей образ від образу пророка у поемі?*У цьому питанні нам допоможуть розібратися наші експерти.*

- Образ великого пророка настільки відомий та популярний, що за його сюжетом знято багато фільмів, уривок одного з них стане супроводом виступу експертів.

*(Трансляція фільму. Виступ учнів з біографічними відомостями про пророка Мойсея)*

1. *Слово вчителя.*

* Діти, чому, на вашу думку, не можна розглядати художній твір, не знаючи історичних подій в яких жив і творив письменник?
* У якому році написана поема «Мойсей»?Які події в історії знаменує цей рік?
* *Дати відповідь на це питання нам допоможуть експерти – історики.*
* Проведіть паралель між історичними подіями і головною проблемою твору.

(*формування нації – гідно скористатися шансом - витворення з великої етнічної маси українського народу української нації)*

1. *Інтерактивна вправа «Мозковий штурм». Робота в парах*

* Попрацюйте у парах. Дайте відповідь на поставлене питання .

Питання

* Чому так важко було Мойсеєві реалізувати свою мету — вивести народ до землі обітованої?
* Як склалися стосунки Мойсея з гебреями на цьому важко­му шляху?
* Чому Мойсей називає народ «нетямучим», «рабами», «юрбою», «упертими», «наче сліпими», адже саме заради цього народу він зрікся всього у житті?
* Хто такі Авірон і Датан, яку роль вони відіграли у стосунках Мойсея з народом?
* У чому основний конфлікт між Мойсеєм і «лихим демоном громади» Датаном?
* Прокоментуйте промову Мойсея (VІ розділ). Яка її основна думка?Яка риса Мойсея виявляється в ній?
* Навіщо Мойсей розповів казку про обрання короля серед дерев?
* Як ви думаєте, чому саме терен погодився бути королем серед дерев і до чого це його зобов'язує?
* Прокоментуйте діалог Мойсея й Азазеля — темного демона пустелі з погляду проблеми «вождь і народ». Назвіть якості Мойсея, що тут яскраво виявилися.
* Що відчув народ, коли вождь залишив його? Чому?
* Яким народ постає у прикінцевих епізодах поеми?
* У творі порушується широке коло*загальнодуховних* і *національних проблем,* які, на думку Франка, є життєво важливими для українців. Назвіть їх.
* Народ може стати нацією тільки з вірою в Бога, у його доброту й мудрість, а також у своє високе покликання й щасливе майбутнє.
* Треба бути готовими на тяжкі випробування й жертви заради свободи.
* Смертельно небезпечно для народу спокушатися на підступні обіцянки лука­вих псевдовождів, бо насправді єдина їхня мета — влада, вони ведуть до катастрофи.
* Істинні духовні провідники в жодному разі не повинні впадати у відчай і зневіру, бо посіяні ними в людських душах зерна правди й добра рано чи пізно проростуть.

*ФІЗХВИЛИНКА*

VІ. ЗАКРІПЛЕННЯ ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК

1. *Слово вчителя*

* М.Зеров вважав поему «героїчним звінчанням життєвого діла Франкового, його поетичним подвигом», а О. Білецький дійшов висновку, що Франків «Мойсей» став підсумком цілого життя та діяльності, своєрідним «заповітом українському народові». Тому образ Мойсея асоціюється із самим поетом.

«Ви мені тут приписуєте в моїй скромній літературній і громадській праці щось такого надзвичайного, а я всього-на-всього був слугою свого народу, вірніше мовити, його пастухом і, як Мойсей, сорок років виводив свій народ з пустелі, з темряви і злиднів на широку, свідому, світову щасливу доро­гу»,- писав він у відповідь на привітальний лист до сорокарічного ювілею творчої діяльності.

1. *Гра «Розшифруй вислів»*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Те | ні.» | пое | ід | я | оп | бив | йн | рть | бі | йс | на | як | но | ро | хоч | не | вла | зна | ма | го | я | о |
|  | мою | ан | ми | ов | зро | ім | сме | блі | Мо | на | ея, | ва | про | ос | ка, | сна, | ви | моя | но | те | а | ом. |

(«Темою поеми я зробив смерть Мойсея, як пророка, не визнаного народом. Ця тема моя власна, хоч основана на біблійнім оповіданні.»

Поясніть значення цього вислову.

1. *Евристична бесіда*

* Про значення поеми «Мойсей» можна говорити довго. Мабуть, більше про цей великий твір може сказати лише музика.Видатний український композитор Мирослав Михайлович Скорик написав оперу «Мойсей», яку поставили в театрі ім. С.Крушельницької у Львові у 2001 року, приурочивши візиту Папи Римського Іоана Павла II. Запис цього твору благословив та підтримав сам Святіший Отець.
* Прослухайте пролог до поеми, і дайте відповідь на питання,яким настроєм пройнятий цей музичний твір?

*(прослуховування прологу до опери «Мойсей»)*

* Що спонукало автора звернутися до українського народу словами: «Народе мій, замучений, розбитий, Мов паралітик той на роздорожжу, людським презирством, ніби струпом вкритий».
* Це вияв зневаги чи любові й болю? Відповідь обґрунтуйте. Чому тривожно на душі поета?
* Навіщо автор використовує багатократне повторення риторичних питань, які починаються словом «невже»? Чи можна них відповісти однозначно?
* Чому автор переконаний у тому, що сила духу українського народу переможе?
* Яким віршованим розміром написаний пролог? (п’ятистопним ямбом)
* Яка система римування поеми і прологу?
* Чи актуальні ідеї поеми «Мойсей» Франка в наш час і чому?
* Чому Франка називають українським Мойсеєм?

VІІ.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ

1. *Інтерактивна вправа «Мікрофон»*

* Продовжте речення.

«Поема "Мойсей" на мене справила ...»

«І. Франко відкрився для мене як ...»

«Мене вразило ...»

1. *З яким настроєм ви залишаєте сьогоднішній урок?(смайли)*

VІІІ. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

* Прочитати прозовий твір Івана Франка «Перехресні стежки». Написати есе на тему «Чи легко бути пророком?»